

SINCE 1890

CASA
FOSCOLO
1890

CASAFOLCOLO.COM



CASA FOSCOLO HOTEL ART COLLECTION

Casa Foscoló

İstanbul'un en köklü semtlerinden birinin kalbinde, Pera'da yer alan Casa Foscolo İstanbul, şehrin zengin mirasını zamansız izlerle taşıyan bir yapı olarak yükseliyor.

Özgün dokusuna sadık kalınarak titizlikle restore edilen ve modern konfor unsurları incelikle entegre edilen bu 134 yıllık bina, çağdaş sanatın, edebiyatın ve tarihin kesiştiği lüks bir butik otele dönüşüyor.

Art Collection

Otelin her köşesinde ve 18 misafir odasında bulunan çağdaş sanat eserleri, geçmiş ile bugün arasında kusursuz bir bağ kuruyor. Yerel ve uluslararası sanatçıların tabloları ile ustalıkla şekillendirilmiş heykeller, hem odalara hem de ortak alanlara sanatsal dokunuşlar katarken, dingin ve nötr renk paletiyle zarif bir uyum içinde bütünleşiyor.

Alt kat, sanatçılarla atölye çalışmalarına ev sahipliği yapan ortak bir çalışma alanı olarak tasarlandı. Giriş katından en üst kattaki misafir odalarına kadar Casa Foscolo İstanbul, yalnızca bir konaklama alanı değil; sanatı ve kültürü kutlayan, ziyaretçiler ile yerel halkı bir araya getiren ve yaratıcılığın filizlendiği canlı bir buluşma noktası.



FOSCOLO
1890

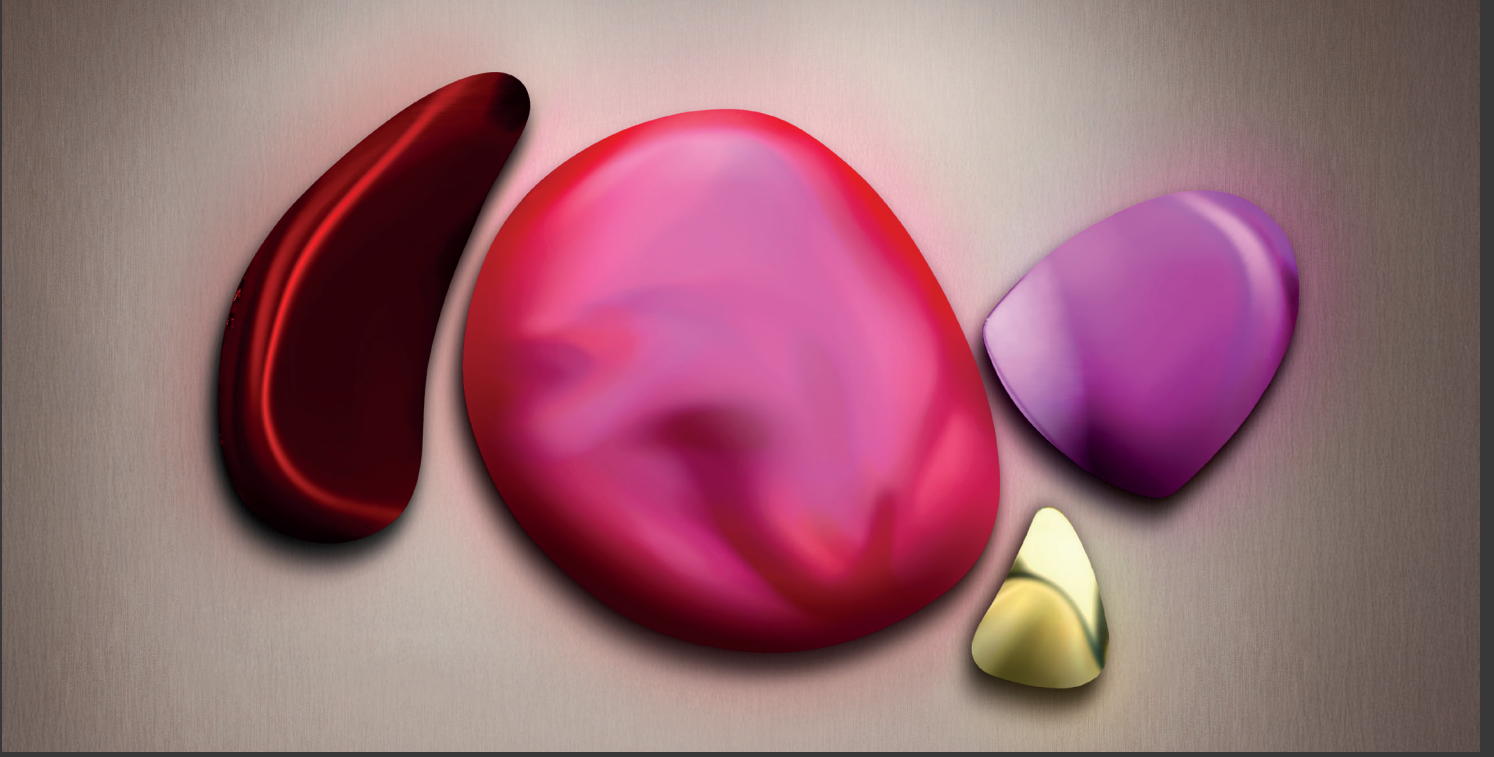
CASA
FOSCOLO
1890

CASAFOLCOLO.COM

LOBI







AYŞE GÜL SÜTER

1986 - İZMİR, TÜRKİYE

Ayşe Gül Süter 2010 yılında New York Üniversitesi Tisch Sanat Okulu, Animasyon ve Dijital Sanat Bölümü'nden mezun olmuştur. 2013'te School of Visual Arts'ta Yeni Medya ve Heykel, 2017'de ise resim programlarına konuk sanatçı olarak katılmıştır. Proje bazında, ABD'nin Massachusetts eyaletinde bulunan Marine Biological Lab'deki bilim adamları ile çeşitli teknikler ve ekipmanlar kullanarak iş birliği yapan ve daha sonra bunları kendi sanat pratiğine uyarlayan Süter, yaşamına ve çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir. Çalışmalarında bilim ve teknolojiye yararlanan Süter, sanat

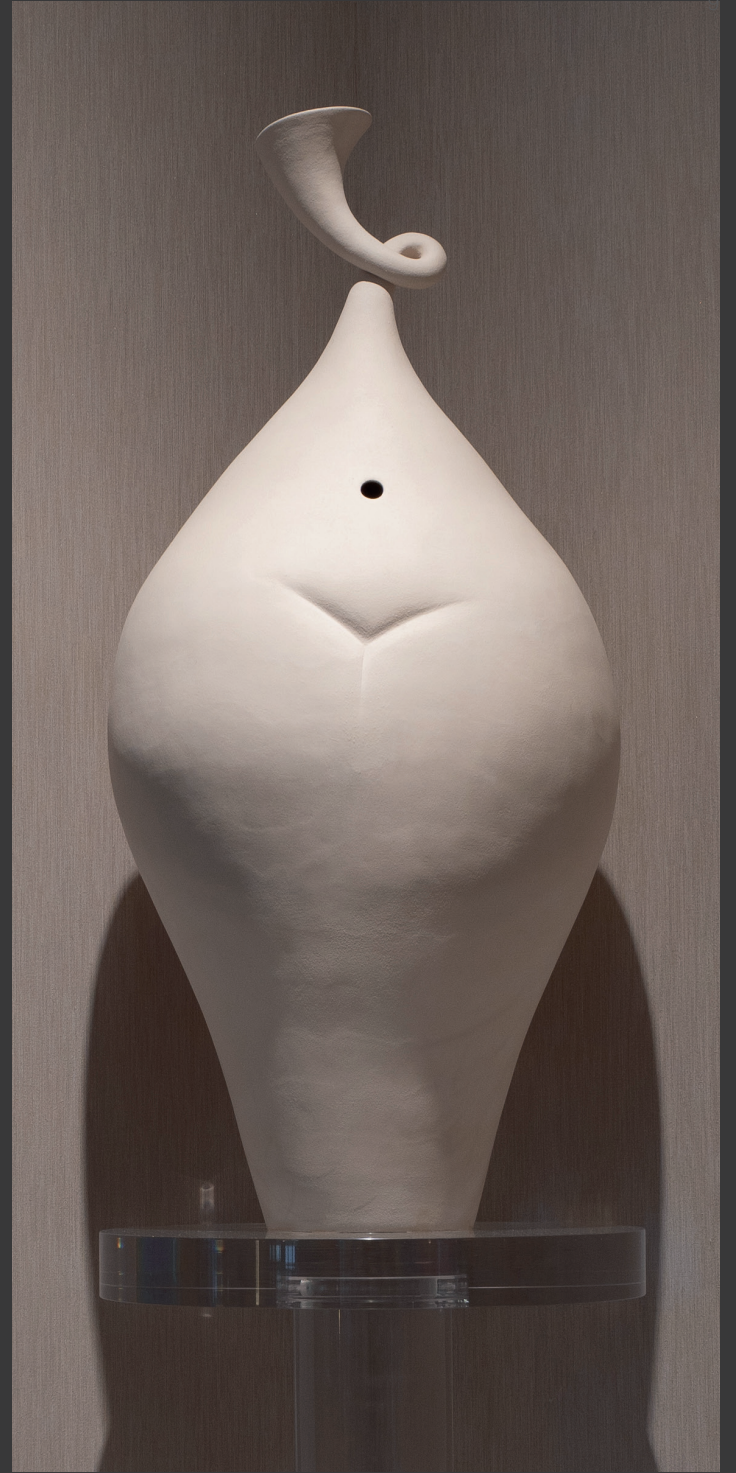
pratiğinde deneysel bir estetik anlayış benimsemektedir. Geleneksel sanat tekniklerini yeni medya teknolojileri ile harmanlayan sanatçı hareket, ışık, zaman ve mekân arasındaki algı ve gerçeklik boyutlarına ve izleyicinin bu deneyimdeki duyuşal sürecine odaklanmaktadır. Hayatın görsel formlardaki gelişimine hayranlık duyan Süter, çalışmalarında bakteri, gözyaşı, kristal, plankton, bitki ve ışık gibi öğeleri incelemektedir. Bu çalışmalar bize günlük hayatımızın temposunda görünmez ve hissedilmez hale gelen, dünyamızın çeşitliliğini ve varoluşun merak uyandıran unsurlarını hatırlatmaktadır. Üretimlerinin merkezinde renk ve ışığı konumlandıran sanatçı, izleyicinin fiziksel boyut ve sınırlarına ilişkin algısıyla oynayan yeni dünyalar, mikro-evrenler kurmaktadır. Ayşe Gül Süter, 2018 yılında Barcelona'daki Biyomedikal Araştırma Enstitüsü'nden resmi davet alan tek sanatçıdır.

PINAR BAKLAN

1986 - İZMİR, TÜRKİYE

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olduktan sonra, 2011 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimini ve 2018'de aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Uluslararası ve ulusal birçok kişisel sergi açmış olup, karma sergiye ve sempozyuma katılmıştır.

Misafir sanatçı programlarına davet edilerek Tayvan, Polonya ve Letonya'da eserler üreten ve sergiler açan sanatçı, 2013 yılı Nisan ayında Milli Eğitim Bakanlığı yabancı hükümet burslarından üç aylık Polonya Hükümeti araştırma bursu ve çeşitli yıllarda dokuz adet ödül kazandı. 2009 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak başladığı akademik kariyerini 2012'den beri öğretim görevlisi, 2018 itibarıyla de Öğretim Görevlisi Dr. olarak sürdürmekte ve seramik malzemeyi aktif bir tavırla deneyimlemeye devam etmektedir.





OLEG DOU

1983 - MOSKOVA, RUSYA

Yaşamını ve çalışmalarını Moskova'da sürdüren sanatçı, sibernatik vücutlar, rahatsız edici suretler, yapay bir güzellik ve ifadesiz suratlarla ön plana çıkardığı estetiği ile fotoğraflarında gerçeklik ve yapaylığı bir araya getiriyor.

Eserleri, tarafsız görünen ve herhangi bir duygu içermeyen bedenler arayışında olan Dou'nun fotoğraflarında, ikilik olgusu ilk anda göze çarparken, ölümle yaşam, gerçekle yapay, güzelle çirkin arasında bir karşıtlık oyunu gözlemlenebilir.

Buna paralel olarak, işlerindeki photoshop uygulamalarını çok ileri bir seviyeye taşır ve fotoğraflarındaki modeller, tıpkı mankenler gibi gerçek ya da canlı olamayacak kadar mükemmel ve kusursuz görünürler.





Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi “Resim” bölümünden mezun oldu. 2007 yılında “Underscene Project”i kurdu ve Finlandiya, İsviçre, Almanya’daki birçok ortak serginin yanı sıra Fransa ve Macaristan’daki misafir programlarına katıldı. Şendil’in işleri genellikle gerçek hayat ve O’nun beklentileri hakkındaki ipuçlarını sunar.

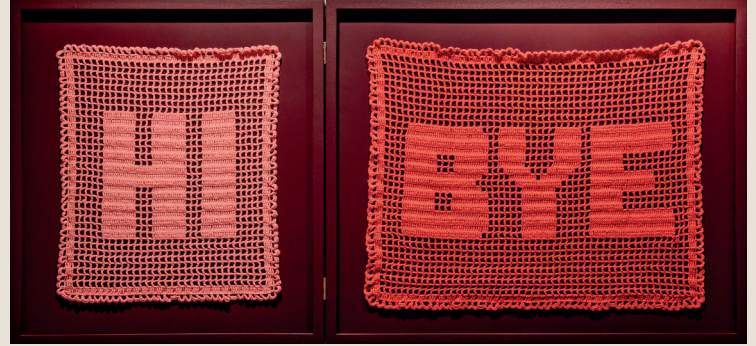
Merve Şendil, kendi hayal evreninin gerçeklerini tasvir etmek için çeşitli teknikler ve malzemeler kullanır. Bunun için kaçınılmaz olarak ya kendinin ürettiği ya da başka sanatçılarla ortak çalışarak üretilen sesleri işlerinde sıkça kullanır. Şendil, yakın dönem çalışmalarında, yazılı ve görsel dilin entegrasyonunu kurmak amacıyla kendi kendine yazdığı hikaye ve kitapları kullanmaktadır.

Sanatçı el örgüsü işlerinin hayalleri ve gerçek hayatı arasındaki bağlantıyı sağladığına inanmaktadır. Merve Şendil Çanakkale’de yaşamakta ve çalışmaktadır.



MERVE ŞENDİL

1982 - ANKARA, TÜRKİYE



MARCO DI GIOVANNI

1976 - İTALYA

Marco di Giovanni, Bologna Güzel Sanatlar Akademisi’ne gitmiştir. Heykel ve enstalasyonlar yapmaktadır. Valsava, İtalya’da yaşamakta ve çalışmaktadır. Di Giovanni, genellikle inşa ettiği enstalasyonlar ve heykeller içinde gerçekleşen eylemlerin başkahramanı olur. Görme mekanizmalarıyla ironiyle oynarken, aynı zamanda derin görsel etkiye sahip heykelsi yapılar düzenler. Malzemelerin ve şekillerin sürekliliği ile değişkenliği arasında sürekli bir değişim vardır.

RAFAEL SILVEIRA

BREZİLYA



Rafael Silveira, Sanat kariyerine 1990'lerde grafik sanatçısı olarak başladı. Eserleri, Amerikalı yayıncı Dark Horse ve birkaç Brezilya dergisinde yer almadan önce birçok fanzin ve bağımsız derginin sayfalarını doldurdu. Grafik çalışmaları uluslararası alanda ödül aldı ve resimsel vizyonunun temeli oldu.

2007'de yağlı boya ile resim yapmaya başlayan sanatçı, São Paulo, New York, Londra ve Milano gibi şehirler sanatçının sergilerine ev sahipliği yapmıştır.

Eserleri Rio de Janeiro Modern Sanat Müzesi (MAM-RIO) ve Oscar Niemeyer Müzesi (MON - PR) gibi önemli özel ve kurumsal koleksiyonlarda dünya çapında yer almaktadır.

Sanatçının yolculuğunun on yılını içeren bir monografi, küratör Agnaldo Farias'ın bir makalesiyle birlikte Editora Sesi-SP tarafından yayınlanmıştır. Brezilya'nın Curitiba kentinde yaşayan bir görsel sanatçısıdır.



SERVER DEMİRTAŞ

1957 - İSTANBUL, TÜRKİYE

1977 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne giren sanatçı, ismi daha sonra Mimar Sinan Üniversitesi'ne dönüştürülecek Akademi'de Devrim Erbil atölyesinde eğitim almıştır. Sanatçı, 1984 yılında mezun olduktan sonra Türk soyut sanatının önde gelen isimlerinden Adnan Çoker ile ortak çalışmalarda bulunur. 1987 yılında Mimar Sinan Üniversitesi tarafından gerçekleştirilen ve dönemin en yenilikçi çağdaş sanat sergisi olan "Yeni Eğilimler Sergisi"nde Başarı Ödülü alan sanatçı, 1989 yılında bir diğer önemli sergi olan "Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi"nde Resim Heykel Müzesi Jüri Ödülü'nü kazanır. Demirtaş'ın sürekli değişimi arayan yenilikçi sanat anlayışı 1997 yılında farklı makine parçalarını bir araya getirerek oluşturduğu hareketli heykeller dönemini başlatır.

Hiçbir mühendislik eğitimi almayan sanatçının oldukça uzun süreçler gerektiren mekanik heykelleri, Türkiye'de kinetik heykel sanatının önemli örneklerindedir. Demirtaş'ın heykellerinin oluşum aşamasında kullandığı otomobil cam sileceğinden, bisiklet frenine değin uzanan hazır malzemelerin, sanatçının buluşu olan yöntemlerle bir araya getirilerek çarklar aracılığıyla hareketi sağlaması, 12. yüzyılda El Cezeri'nin robotlarından, 15 ve 16. yüzyılda Leonardo da Vinci'nin makinelerine ve 20. yüzyılda Jean Tinguely'nin kinetik heykellerine kadar uzanan bir yolculukta bilim ile sanat, teknoloji ile insan gibi ilişkiler üzerine yeniden düşünmemizi sağlar.

Günlük hayatın hızı içinde yakalanamayan ve gittikçe mekanikleşen bir takım insani duygular, Demirtaş'ın mekanik heykellerinde adeta ağır çekime alınarak etkileyici bir gerçeklikte izleyiciye aktarılırken, heykeline can vermek isteyen Pygmalion efsanesinden beri süregelen 'sanatçı ve yaratıcılık' arasındaki ilişkiyi de gözler önüne serer.







MELİKE KILIÇ

1982 - ŞEBİNKARAHİSAR, TÜRKİYE

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamlayan sanatçı, Viyana Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitimini devam ettirmiştir.

Çalışmalarında doğu ve batıyı sentezlemektedir. Hikaye anlatıcısı olarak gelecek ve geçmişten anlatılarına yer vermektedir.

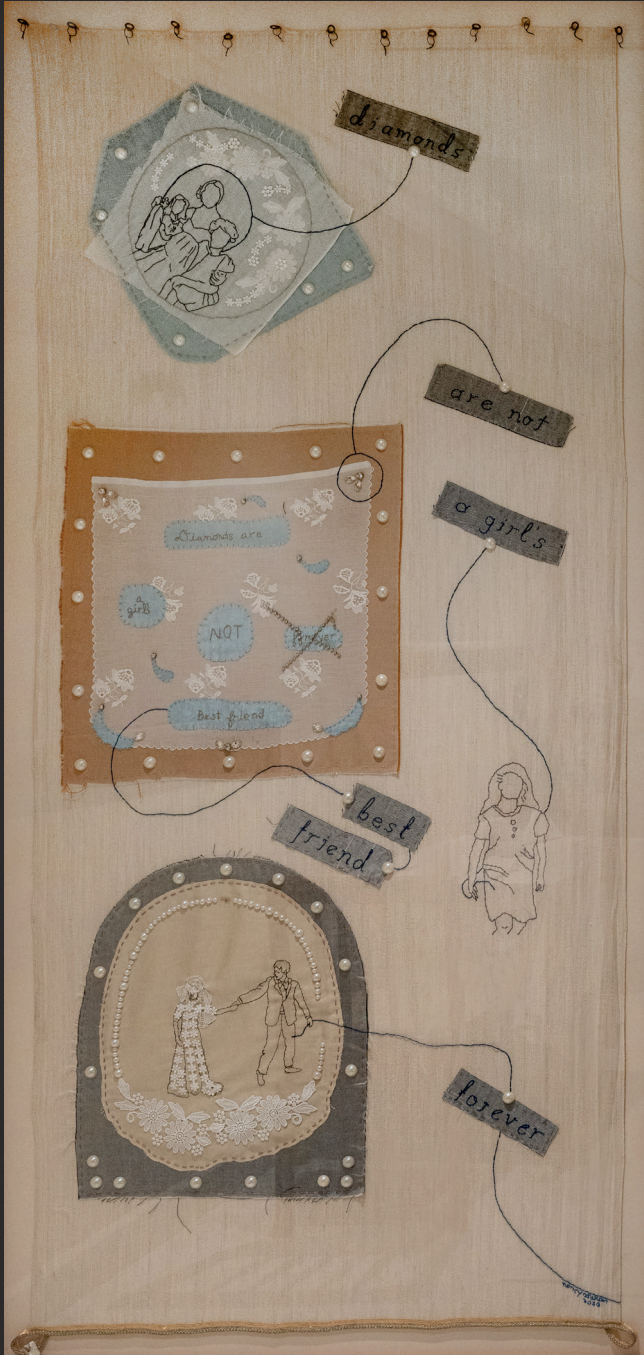
Melike Kiliç'in eserleri pek çok özel koleksiyona girmiştir. Amerika'da Fremin galeri ile ilk kişisel sergisini yapmış olup, fuarlara katılmaktadır.

Eserleri Amerika ve Almanya'da özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Dört solo proje ve kırk civarı grup sergisine katılmıştır. Çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir.

AYŞE GÜL
SÜTER

1982 - İSTANBUL, TÜRKİYE





NANCY ATAKAN

1946 - VIRGINIA, ABD

Nancy Atakan, 1969'dan beri İstanbul sanat sahnesinde sanatçı, öğretmen, sanat tarihçisi ve sanat eleştirmeni olarak aktif bir figürdür.

Genellikle otobiyografik olan sanatçı, görüntü ve sözcük arasındaki ilişki, aidiyetin anlamı, cinsiyet politikaları, hafıza ve küreselleşme gibi konulara kişisel olarak ilişkin olduğu şekilde odaklanır. Tüm çalışmaları, güncel olayların gözlemlerini ve tarih ve kültürel referansları içerdiği için araştırma, işbirliği ve diyalog içerir. Hafif dokunuşlarla nüfuz eden çalışmalarındaki tarihsel anlatılar ve ağır konular gündelik hayata daha yakın hale getirilir.

1995'te Mimar Sinan Üniversitesi'nden doktora derecesini aldıktan sonra, 1998'de Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Arayışlar kitabını, 2008'de Karakalem Kitabevi Sanatta Alternatif Arayışlar'ı yayımladı; her ikisi de Türkiye'deki sanat üniversitelerinde ders kitabı olarak sıklıkla kullanıldı. 2016'da Kehrer Verlag Heidelberg, Nat Muller'in editörlüğünü yaptığı, Geçmek Adına Atakan'ın eserlerinin yer aldığı bir monografi yayımladı. Atakan, yaşamını ve çalışmalarını ABD ve İstanbul'da sürdürmektedir.



SERDAR ACAR
1992 - İSTANBUL, TÜRKİYE





ATILLA GALİP PINAR

1978 - ANKARA, TÜRKİYE

2003 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun olan sanatçı, 2004 yılında Umut Vakfı'nın düzenlediği 'Bireysel Silahsızlanma' konulu resim yarışmasında Birincilik Ödülü'nü, 2018 yılında Akbank Günümüz Sanatçıları Ödülü'nü kazandı. Açtığı kişisel sergilerin yanı sıra çeşitli karma sergilerde, fuarlarda ve sempozyumlarda yer aldı.

Eserleri yurt dışı ve yurt içindeki birçok özel koleksiyona dahil oldu. Yapıtlarında, varoluş karşısındaki çaresizliğinin, yalnızlığının ve tutsaklığının farkına varan bireyin, tedirgin ruh halini; figür, renk ve form seçimlerinin titizlikle yapıldığı, detaylı ve yüksek enerjili kompozisyonlarla yansıtan sanatçı, çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

AYLİN ZAPTÇIOĞLU

1985 - HAMBURG, ALMANYA



1985, Hamburg, Almanya doğumlu olan genç sanatçı, İstanbul'da yaşamakta ve üretimine devam etmektedir. 2007'de Bologna Güzel Sanatlar Akademisi'nde aldığı eğitimin ardından, 2008 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nden mezun oldu.



NERMİN ER

1972 - İSTANBUL, TÜRKİYE

1995 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü'nden mezun olan Nermin Er, kâğıdı ve mürekkebi başlıca malzemeler olarak kullanmaktadır. Çalışmalarında malzemenin sınırlarını ve olanaklarını arar. Uzun yıllar animasyon dünyasında çalışmış olan Er, işlerinde minimal bir anlayışla kullandığı kâğıdı ışık ve gölgeyle birleştirerek hikâyeler yaratır.

Siluet biçiminde kurgulanan sinematografik sahnelerde, günlük hayatın içerisindeki insan, şehir, doğa gibi unsurlar yorumlanır. Yığın / yığılma kavramlarına ve birikme, dağılma, toplama gibi görsel ve düşünsel temalara odaklanan sanatçı, parçacıkları yüzeylere ekleyerek çıkartarak veya istifleyerek mikro mekânlar yaratır. Sanatçının boyut yaratarak hacim ve dinamizmi yüzeyde buluşturduğu farklı serilerden işleri, bir yandan da yan yana gelen cümlecikler gibi bütünleştirici bir ifade dili yaratır.

Er'in kâğıt işlerinin yanı sıra, malzemeyi etüt etme sürecinin bir yansıması olarak nitelendirilebilecek animasyon işleri de vardır.



SERDAR ACAR

1992 - İSTANBUL, TÜRKİYE

Serdar Acar, 2012-2016 yılları arasında eğitim gördüğü Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden bölüm üçüncülüğü ve mezuniyet projesi birinciliği ile mezun oldu. 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programına kabul edildi.

Halen aynı bölümde eğitimini sürdüren Acar, "Çalışmalarında günümüz insanların yalnızlığına ve bu yalnızlık içerisinde bizlere mümkün kılınan var olma biçimlerine odaklanmaktayım" demektedir. Çalışmalarına İstanbul Cihangir'deki atölyesinde devam etmektedir.



YASEMİN VARGİ EMİRDAĞ

1987 - İSTANBUL, TÜRKİYE

Yasemin Vargi'nin sanatı, doğanın zarif dokusunu ve içsel ritmini yansıtan detaylı desenlerden oluşur. Mürekkebin akışkanlığıyla şekillenen ince işçilikli kompozisyonları, kimi zaman altın yaprak gibi farklı materyallerle zenginleşir.

Onun eserlerinde çiçekler ve yapraklar, doğanın ruhunu taşıyan narin formlara dönüşür. Aynı zamanda, bilinçaltının yön verdiği tekrar eden spontan şekiller, beklenmedik detaylarla eserlere sürpriz bir katman ekler. Bu bütünlük, Vargi'nin sanatında doğa ile içsel dünyayı buluşturan özgün bir estetik oluşturur.



ÖMER VARGI

1953 - İSTANBUL, TÜRKİYE

1970'te TED Ankara Koleji'nden, 1976'da Orta Doğu Teknik Üniversitesi Fizik Bölümü'nden mezun olan Vargi, 1974'te Yılmaz Güney'in "Endişe" filminde asistanlığa başlayıp, onu takip eden 2 yıl içerisinde Şerif Gören ile çalışmıştır.

Çeşitli reklam ve yapım şirketlerini kurmuş veya ortağı olmuş, 1500'ün üstünde reklam filmi yönetmiştir.

Gerçekleştirdiği kültürel seyahatlerde çektiği fotoğrafları sanatsal alana taşıyan Vargi, son yıllarda çektiği belgesel nitelikli fotoğraflarını tuval ile buluşturarak sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



İREM TOK

1982 - İSTANBUL, TÜRKİYE

İrem Tok'un sanat pratiğinin temelini kırıl-ganlık, geçicilik, çaresizlik gibi kavramlar oluşturur. Tok, insan, doğa ve kültür arasındaki sınırlarla oynar. Sanatçı heykel, resim, animasyon, seramik gibi çeşitli medyumları kullanır ve ince detaylara sahip atmosferler yaratır.

Tok'un üretim süreci; araştırma, yorumlama, keşif, toplama, biriktirme, düşünme, not alma, çizim ve birleştirmeyi içerir. İrem Tok ansiklopediler ve kitaplar gibi bilgi sembollerini dönüştürerek tarihsel anlatılarla yüzleşir ve öznel olanı teşvik eder. İstanbul'da yaşamakta ve çalışmaktadır.



ZEYNEP SOLAKOĞLU

1986 - İSTANBUL, TÜRKİYE

Bilgi Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden mezun olduktan sonra New York Üniversitesi ve Parsons The New School For Design'da sanat tarihi dersleri aldı. Sanatla erken yaşlarda tanışmasına rağmen profesyonel kariyeri yazdığı hikayeleri resimlerle birleştirmeye karar vermesiyle başladı. Birçok karma sergide eserleri izleyiciyle buluşan sanatçının "Orange Girl" adlı kitabı SFMOMA'nın da aralarında bulunduğu çok sayıda mekanda satışa sunuldu ve dünyada pek çok sergide yer aldı.

Ağırlıklı kağıt üzerine mürekkep ve suluboya ile çalışan Solakoğlu, son dönemde taval üzerine yağlıboya işler de ortaya koymaktadır. Efsaneleri, halk hikayelerini çok seven sanatçı, bunların duygularla ilgili ortak temalara sahip olduğu için insanları birbirine bağladığını düşünmektedir. Çeşitli sergilerde yer almıştır. Ziggyhuri adında bir kıyafet markası bulunmaktadır.



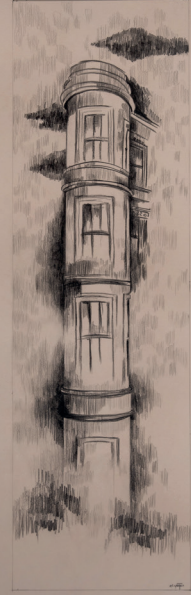
SEDA HEPSEV

1982 - İSTANBUL, TÜRKİYE

Çalışmaları, çizimlerden kaynaklanan nakış, heykel ve enstalasyonları içermektedir. Tutkunun potansiyeli, mekan ve kadın bedeninin öznelliği çalışmalarının merkezindedir.

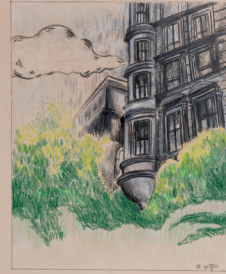
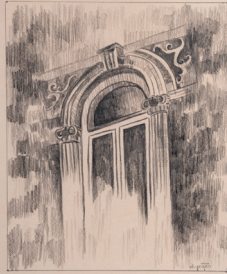
İçerisi dışarıya, üst-alt, erkek-dişi, birlikte karşıt gibi toplumsal ikiliklerin aksine, bedenlerin marjlarını genişletmektedir. Amacı, tarihsel olarak ya canavarca ya da iyiliksever olarak tasvir edilen kadın bedeniyle ilişkilendirilen tabuları ve ritüelleri ortadan kaldırmaktır. Yaratığı kurgusal figürler, temiz, kontrollü ve düzenli bedenlerin aksine canavarca ve hayvan benzeridir.

Sanatsal yaklaşımını, sanat tarihi alegorilerinden, ikonografilerden, illüstrasyonlardan ve mitolojilerden çağdaş ideogramlara ve piktogramlara kadar uzanan görsel bir dilde gezinerek oluşturmaktadır.



DİLARA YEĞEN

1999 - İSTANBUL, TÜRKİYE



ASANSÖR ELEVATOR



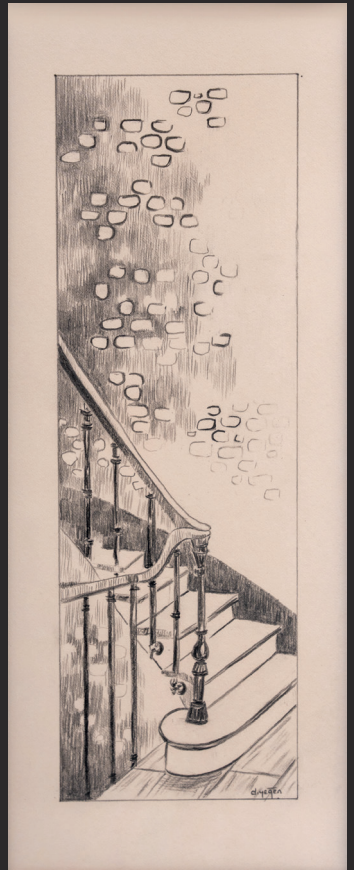
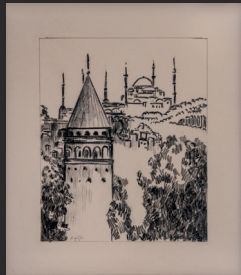
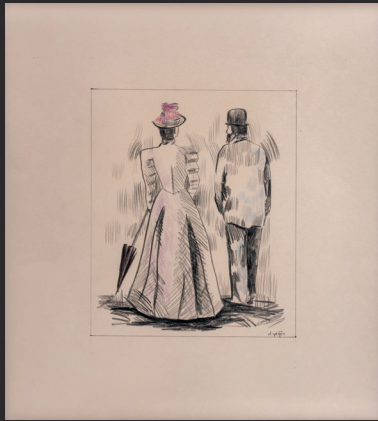
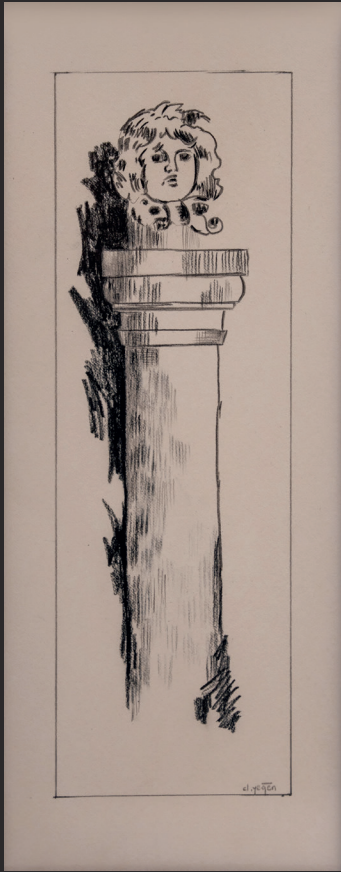
DİLARA YEĞEN

1999 - İSTANBUL, TÜRKİYE

Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun olduktan sonra, 2024 yılında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü'nden yüksek onur derecesi ile mezun olan sanatçı, illüstrasyon, geleneksel ve dijital alanlarda çalışmalarına devam etmektedir.

Eserleri özel projelerde ve koleksiyonlarda yer almaktadır. Yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.





HAKAN ÖZDİL

1983 - İSTANBUL, TÜRKİYE

Alternatif dünyalar ihtiyacı, içinde bulunduğu dünya ve insan üretim sistemlerinin özgürlüğüne müdahalesi ve buna bağlı olarak, özgünlüğünü bozuma uğratması; Zihninde alternatif dünyalar hatta evrenler oluşmasına zemin hazırlamaktadır. Renklerle, formlarla, çizgisel ve lekesele imgelerle var ettiği yeni dünya ve evrenlerde, varlık kavramını doğrudan algıladığı verileri baz alarak teknik bir dil ile yüzeylere aktarırken, içinde bulunduğu dünyanın verilerini ve gerçeklik olgusunu sorunsallaştırmaktadır.





FİLİZ PİYALE ONAT

1982 - İSTANBUL, TÜRKİYE

“Sessizliğin Dokusu” serisi, doğanın derin huzurunu, hareketsizliğin özünü ve modern hayatın gürültülerinden yoksun bir dünyanın sükûnetini arar.

Somut temsilin ötesine geçen görüntüler, izleyiciyi zamansız bir sonsuzluğa taşır. Bu şekilde tuval, modernliğin gürültüsünün kaybolduğu bir dünyaya portal olur. Sakin tonlar ve hassas geçişler görsel bir dinginlik yaratır ve izleyiciyi sahnenin derinliğine dalmaya davet eder. Sessizlik, sadece sesin yokluğu değil, tarifsiz bir özün varlığıdır.

Dışavurumcu lekeler ve çizgiler, doğanın zamansız güzelliğini ve ruhun meditatif sakinliği işaret eder.







ŞAHİKA ALTINSOY

1988 - BURSA, TÜRKİYE



Şahika Altinsoy, Bursa'da yaşayan kendi kendini yetiştirmiş bir sanatçıdır. Akrilik boyayı ve yağlı pasteli başlıca malzemeler olarak kullanır. İşleri örtük bir mesaj içermez.

Gerçeği içgüdüsel bir biçimde kavrar. Ona göre izleme eylemi benzersiz ve kişisel bir

deneyimdir. Her çalışmasında değişen renk paleti ve plansız oluşturduğu formlarla izleyicinin kendi anlamlı bağlantılarını bulmalarını hedefler.

Doğadan ilham aldığı 'Earth's Body' serisinde soyut manzaralara ve içindeki hikayelere odaklanmaktadır.

